



THIEF

eidos
MONTREAL

SQUARE ENIX



GABRIEL HARPMAN
2013
NW

Pratchett ♦ Baldó ♦ Ketner ♦ Frigeri ♦ Churin

ThiefTM

Tales from the City

— PART 1 —

SCRIPT

Rhianna Pratchett

ART

Fernando Baldó

COLORS

Dan Brown

LETTERING

Nate Piekos of Blambot®

COVER ART

Gabriel Hardman with Matthew Wilson

Designer, Adam Grano ♦ Editor, Shantel LaRocque
Editor in Chief, Scott Allie ♦ Publisher, Mike Richardson

*Special thanks to Eidos-Montréal and Square Enix, including:
Nicolas Cantin, Jean-Philippe Chicoine, Rodney Lelu, Steven Gallagher,
Emanuel Garcia, Karl Stewart, and Damian Garcia.*

Talk about this issue online at: Boards.DarkHorse.com

International Licensing: (503) 905-2377

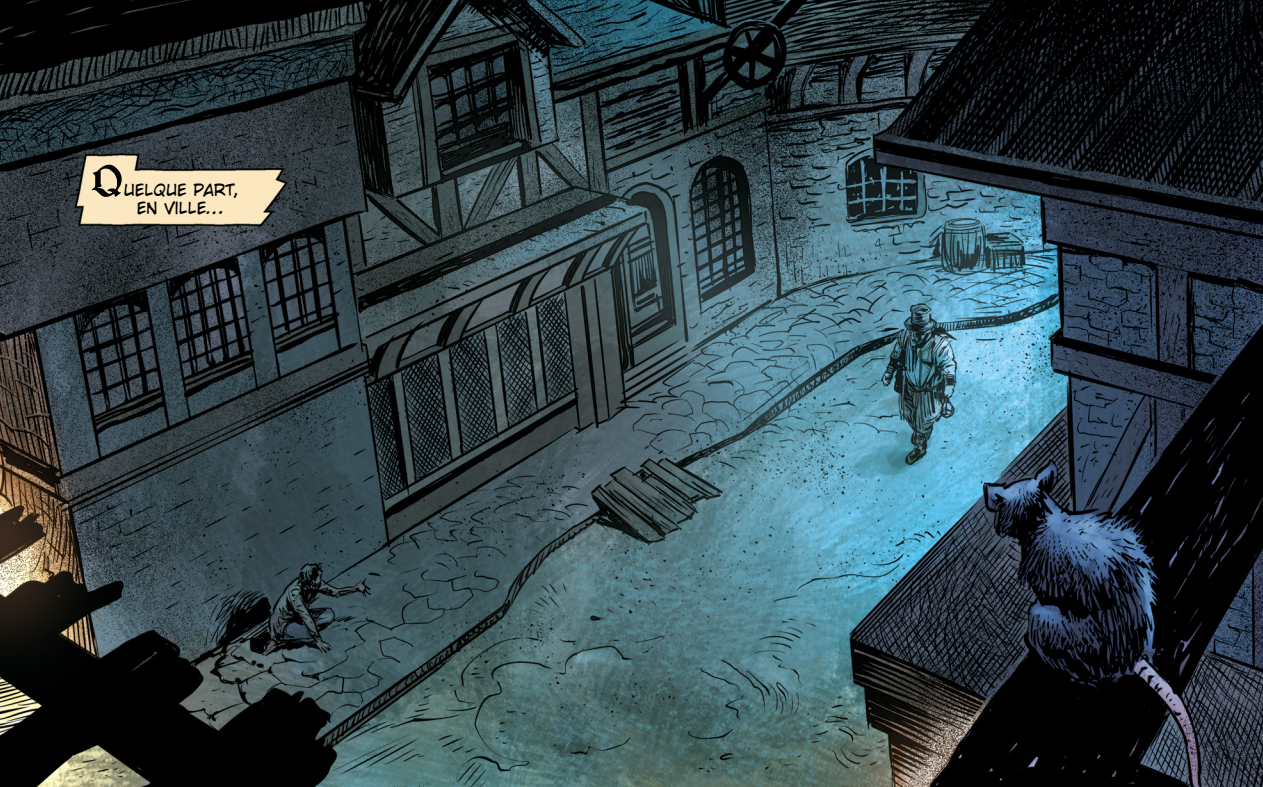
Comic Shop Locator Service: (888) 266-4226

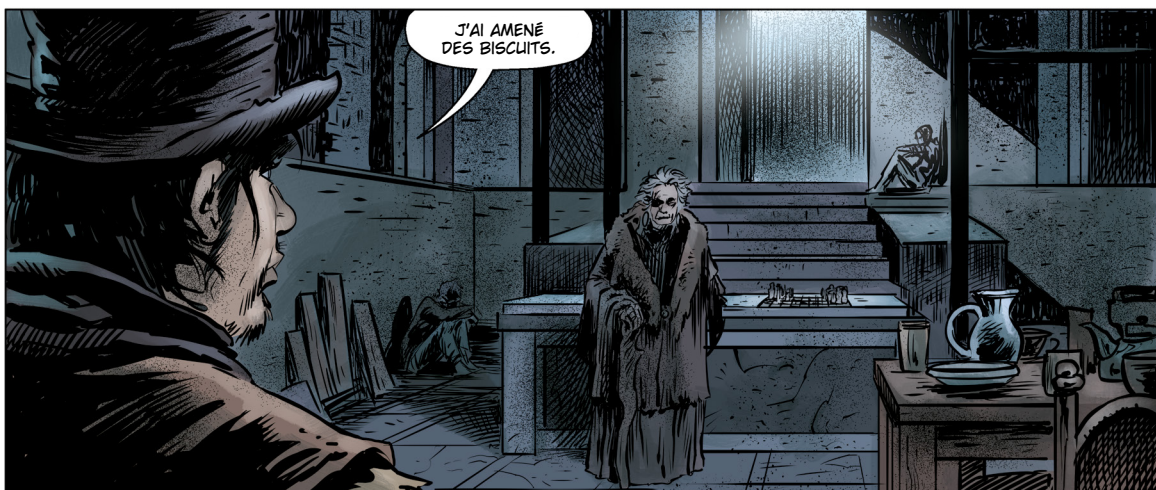
DarkHorse.com ♦ ThiefGame.com

Thief®: Tales from the City, February 2014. Published by Dark Horse Comics, Inc., 10956 SE Main Street, Milwaukie, OR 97222. Thief® © 2014 Square Enix Ltd. All rights reserved. Developed by Eidos-Montréal. Thief, the Thief logo, Eidos-Montréal, and the Eidos logo are trademarks of Square Enix Ltd. Square Enix and the Square Enix logo are trademarks or registered trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental.

Illustration by Joel Dos Reis Viegas

QUELQUE PART,
EN VILLE...





ASSIED-TOI.





GARRETT EST VENU
FRAPPER À MA
FENÊTRE HIER SOIR,
COMME SI DE RIEN
N'ÉTAIT. APRÈS
AVOIR DISPARU
PENDANT UN AN.



COMMENT
ALLAIT-IL ?



UN PEU DÉSORIENTÉ. PLUS
MAIGRE... SI CELA EST ENCORE
POSSIBLE. IL NE SE SOUVIENT
DE RIEN DEPUIS L'ACCIDENT
SURVENU AU MANOIR
DE NORTHCREST.

INTÉRESSANT. A-T-IL
PARLÉ DE LA FILLE ?



TU VEUX PARLER
D'ERIN ? EH BIEN,
IL SE SOUVIENT
DE SA MORT.



AIE !
PUTAIN
DE PIAF !



SA MORT A ÉTÉ AUSSI
REMARQUABLE QUE
SA VIE.

JE ME SOUVIENS DE
LA PREMIÈRE FOIS OÙ
ELLE EST VENUE ICI...



"UNE CLANDESTINE..."



"... MAIS PLEINE DE RESSOURCES"

HÉ !
STOP !



"ELLE ÉTAIT GONFLÉE.
ELLE AVAIT APPRIS À
VOLER POUR SURVIVRE."



"ET PLUS MADAME
XIAO-XIAO L'A
RECUEILLIE."

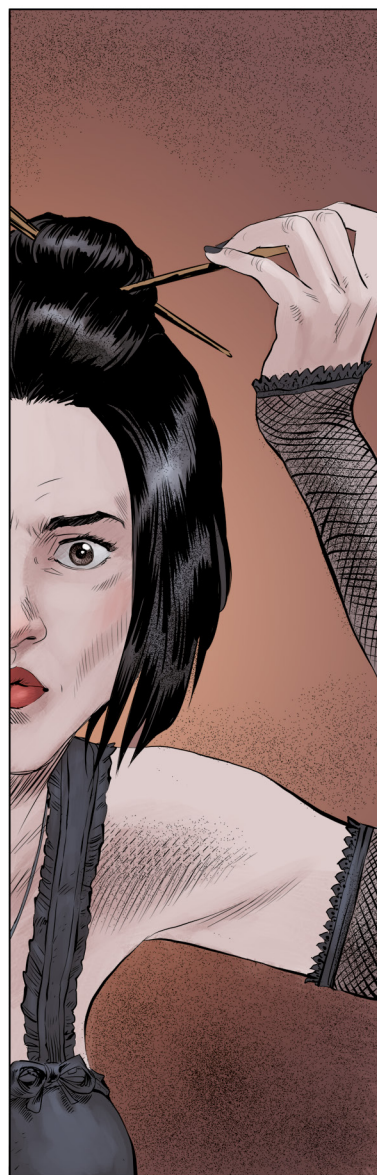
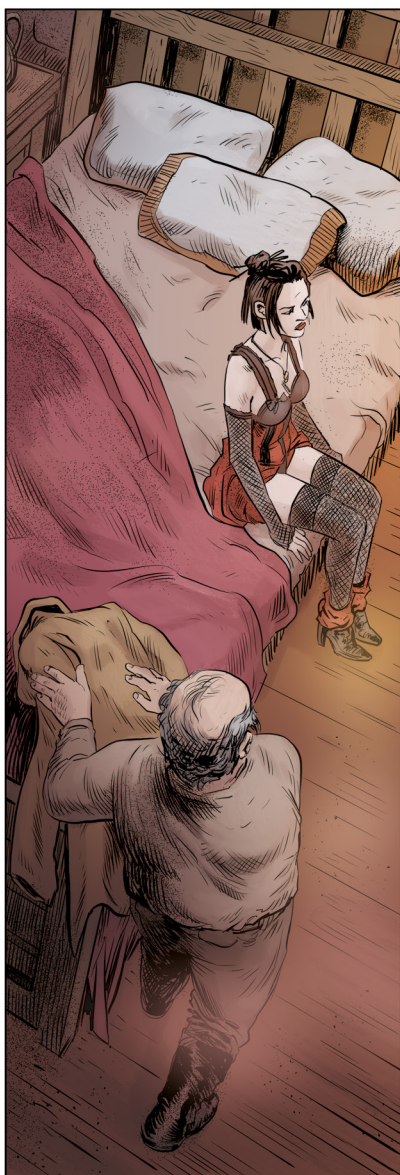
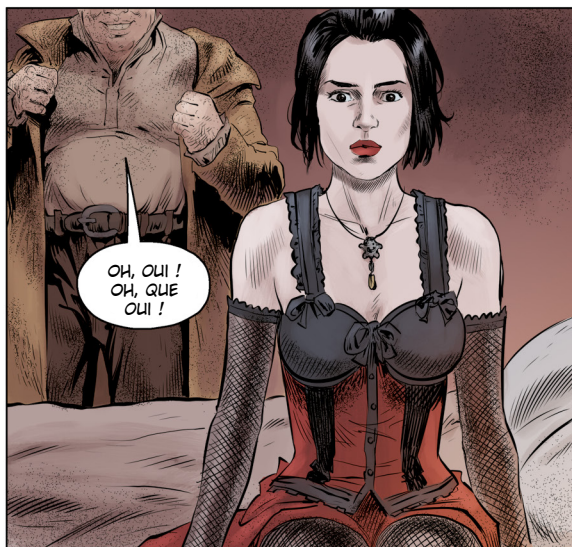
"ELLE L'A EMMENÉE À LA
MAISON DES FLEURS POUR
FAIRE D'ELLE UN PÉTALE"

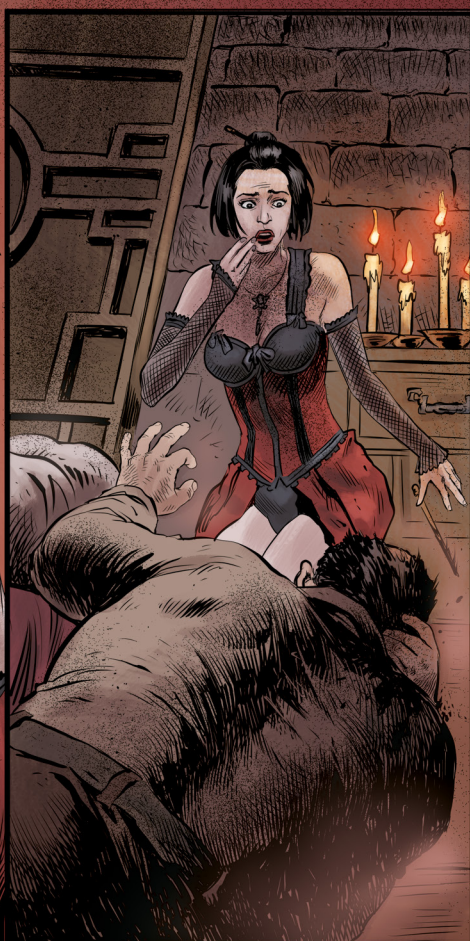


PRIMEVÈRE.
C'EST COMME CELA
QU'ILS L'APPELAIENT.











"ET C'EST COMME
CELA QU'ELLE S'EST
RETROUVÉE À NOU-
VEAU À LA RUE."



"IL EST TRÈS
DIFFICILE D'ÉCHAPPER
À LA RUE."



"C'EST POUR CELA QU'ELLE
CHERCHA REFUGE AILLEURS."

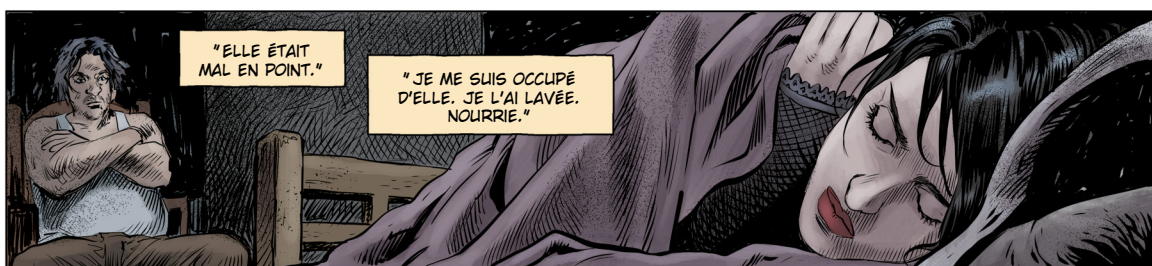


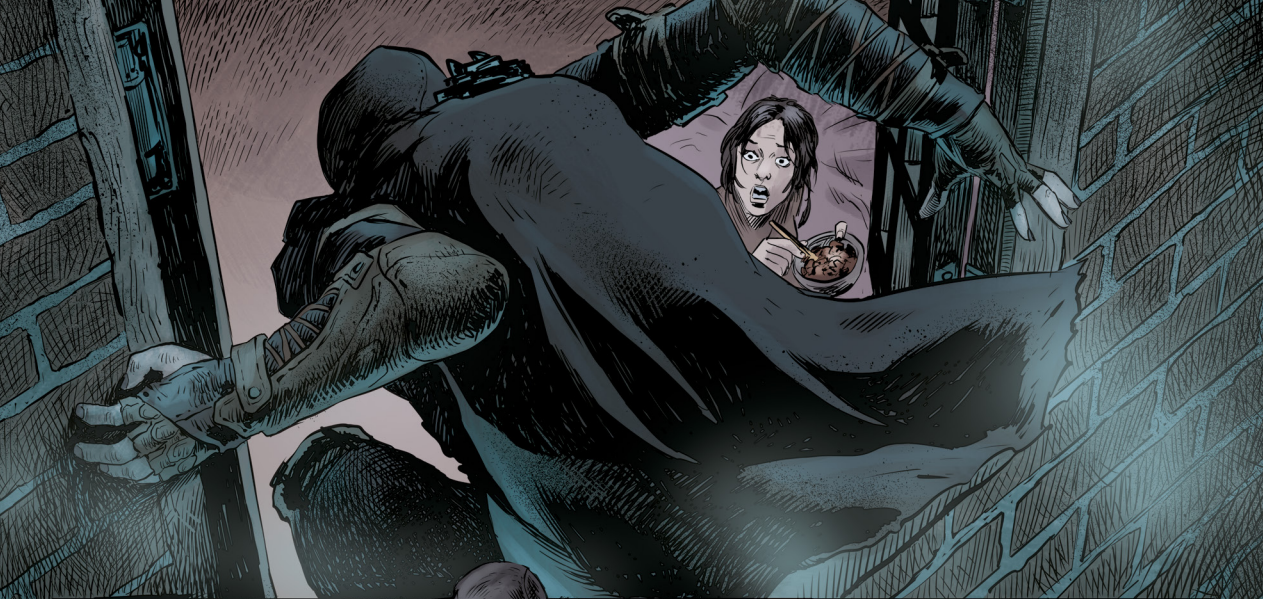
"ELLE N'ÉTAIT PAS LA SEULE
À AVOIR EU CETTE IDÉE.
LE DESTIN, PEUT-ÊTRE..."



"... VOILÀ CE QUI LES
AMENA À CE RENCONTRER
CETTE NUIT-LÀ."







Tales from the City

— PART 2 —



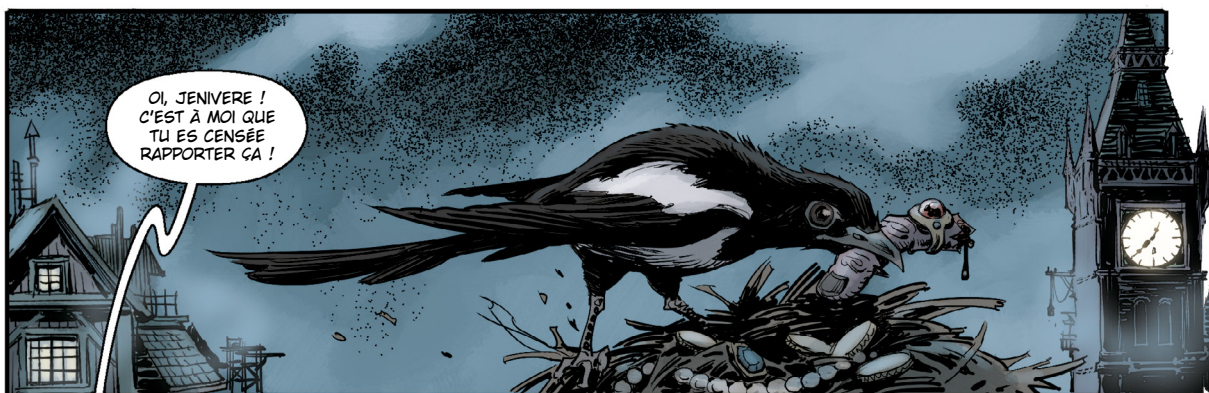
SCRIPT
Rhianna Pratchett

ART
Lukas Ketner

COLORS
Dan Brown

CHAPTER BREAK ART
Gabriel Hardman
with Matthew Wilson







J'AI PASSÉ TOUTE
MA VIE DANS LA RUE.
J'AI APPRIS À ME SERRER
LA CEINTURE. PAR L'ENFER,
JE SUIS MÊME ALLÉE
JUSQU'À MENDIER.



MAIS MAINT'NANT,
LES RUES SONT
POURRIES !



ORION EST LE SEUL
QUI EN A QU'CHOSE
À FAIRE. IL SAIT
COMMENT ÇA S'PASSE
ICI. IL SAIT BIEN, LUI,
QUE NORTHCREST EST
EN TRAIN DE TUER
CETTE VILLE.



C'EST UNE
GANGRÈNE ! ÇA
S'ARRANGERA PAS
TANT QU'ON SERA
PAS DÉBARRASSÉS
DE LUI !



IL FAUT
L'ARRACHER
...

... L'ARRACHER
POUR QUE VIENNE
LA NOUVELLE
AUBE !

LA
NOUVELLE
QUOI ?

ELLE A
RAISON.

NORTHCREST
N'EN A RIEN À
FOUTRE DE NOUS.



LA NOUVELLE
AUBE. BIEN
TROUVÉ.



VOYONS UN PEU
CE QUE CET HOMME
DU PEUPLE A
VRAIMENT À DIRE.



ÇA VA, LES GARS ?
JE VIENS VOIR
ORION.

C'EST
BON.



ARRÊTE TA FRIME,
CHARLIE. JE
T'CONNAIS DEPUIS
QU'TES HAUT COMME
TROIS POMMES.

Ouais, ouais.
Allez, entre.
Je crois qu'il
soigne des gens.





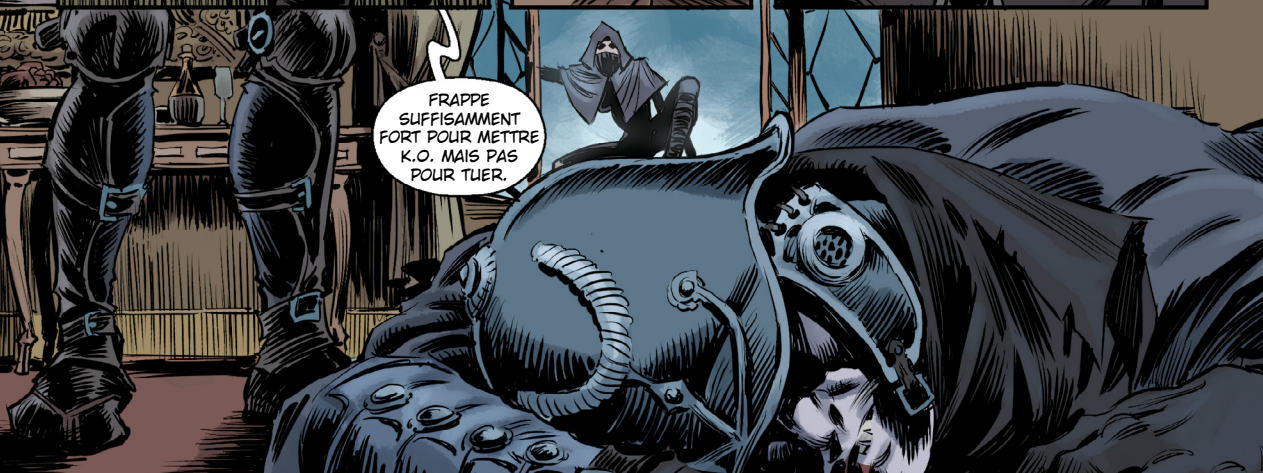


"MAIS, ILS FORMAIENT UNE
SACRÉE ÉQUIPE. GARRETT
LUI A TOUT ENSEIGNÉ."

LE
ROUGE.

VU.







LAISSE-
LE.

C'EST UN GARDE.
C'EST CE QUI LEUR
ARRIVE UN JOUR
OU L'AUTRE DANS
CETTE VILLE.

IL AURA DÉJÀ ASSEZ
MAL AU CRÂNE EN SE
RÉVEILLANT.

TU VAS LE LAISSER
SE RÉVEILLER ?



AUCUNE VIE NE
DOIT ÊTRE PRISE
DANS RAISON,
ERIN.

ALORS, TU MANQUES
D'IMAGINATION.

ET
SI ON
Y EST
FORCÉ ?



MAIS
TU AS DÉJÀ
TUÉ ?

JE N'AVAIS PAS LE CHOIX.
IL EST TOUJOURS PRÉFÉ-
RABLE D'IMPROVISER.

LES GENS
MEURENT TOUT LE
TEMPS. IL VAUT MIEUX
UNE MORT RAPIDE
QU'UNE LONGUE
AGONIE.



TUER,
C'EST...

...PRENDRE
PLUS...

... QU'UNE SIMPLE VIE.
IL VAUT MIEUX QUE TU
AIES UNE BONNE RAISON DE
LE FAIRE, PARCE QU'À UN
MOMENT, TU DEVRAS
EN RÉPONDRE.

AH OUI,
ET À
QUI ?



À TOI-MÊME.

"ET PUIS VINT LA NUIT
OÙ TOUT A BASCULÉ."

"J'AVAIS DES PAPIERS
À RÉCUPÉRER."

"ERIN ET
GARRETT
ÉTAIENT
OCCUPÉS DE
LEUR CÔTÉ."

"ILS AVAIENT
MIS LES
GARDES K.O."

TU AIMES BIEN LES
DISPOSER COMME ÇA,
N'EST-CE PAS ?

J'ADORE.

CRÉEEK

JE CROYAIS
QU'ON LES AVAIT
TOUS EUS ?

JE VAIS
VOIR.



JE VAIS EFFACER TES TRACES. MAIS UNE FOIS QUE CE SERA FAIT, J'EN AI FINI AVEC TOI.

POURQUOI ?
JE T'AI SAUVÉ
LA VIE,
GARRETT !

JE T'AI ENSEIGNÉ
TOUT CE QUE JE
SAIS. MAIS JE NE
PEUX PAS TE FOR-
CER À ÉCOUTER.

JE REFUSE D'ÊTRE
RESPONSABLE DE
TES ACTES, ERIN.

DE TOUTE FAÇON,
TU N'AS PLUS RIEN
À M'ENSEIGNER.

ALORS, TU
ES LIVRÉE À
TOI-MÊME.

AMUSE-
TOI.

"C'EST AINSI QU'ILS SE
SÉPARÈRENT. J'AI ENTENDU
DIRE QU'ERIN EST DEVENUE
ASSASSIN. ELLE AVAIT UN DON.
ELLE L'A UTILISÉ."

"MAIS C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE
LEURS ROUTES SE SONT CROISÉES,
JUSQU'À CETTE NUIT OÙ JE LES AI FAIT
COLLABORER À NOUVEAU."

"CETTE NUIT OÙ LES
PORTES DE L'ENFER
SE SONT OUVERTES."



À SUIVRE DANS LE
JEU VIDÉO THIEF...

Tales from the City

— PART 3 —



SCRIPT
Rhianna Pratchett

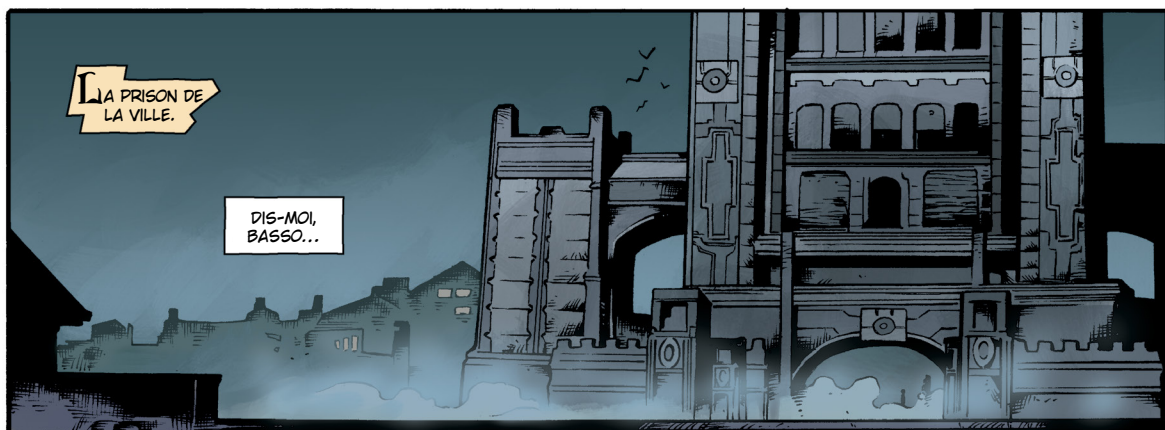
PENCILS
Juan Frigeri

INKS
Mauro Vargas

COLORS
Dan Brown

CHAPTER BREAK ART
Gabriel Hardman
with Matthew Wilson





LA PRISON DE
LA VILLE.

DIS-MOI,
BASSO...



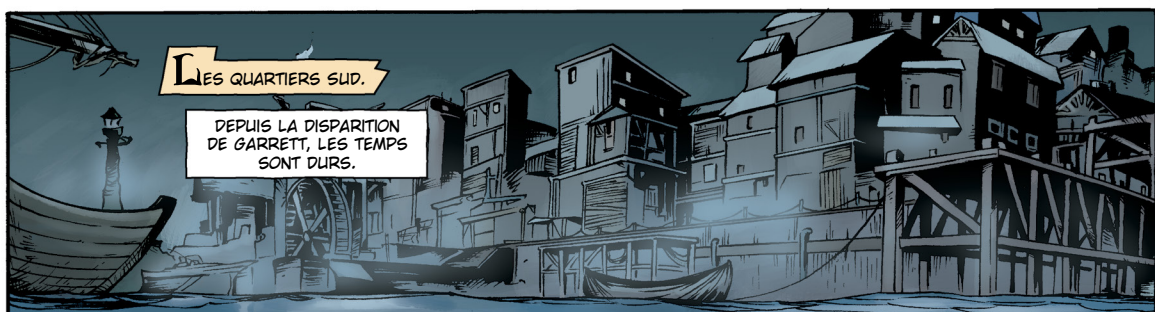
TE VOILÀ...



... À NOUVEAU DER-
RIÈRE LES BARREAUX.



ÇA FAISAIT
POURTANT
UN MOMENT.



LES QUARTIERS SUD.

DEPUIS LA DISPARITION
DE GARRETT, LES TEMPS
SONT DURS.



BON... JE
CROIS QU'ÇA
SUFFIT POUR CE
SOIR. 'HIC'



UN PEU D'BIÈRE
CALME UN PEU
LA GOUTTE. ET
BEAUCOUP D'BIÈRE
TE FAIT OUBLIER
QUE T'EN A, HEIN,
L'PIAF?



JE
L'AI !

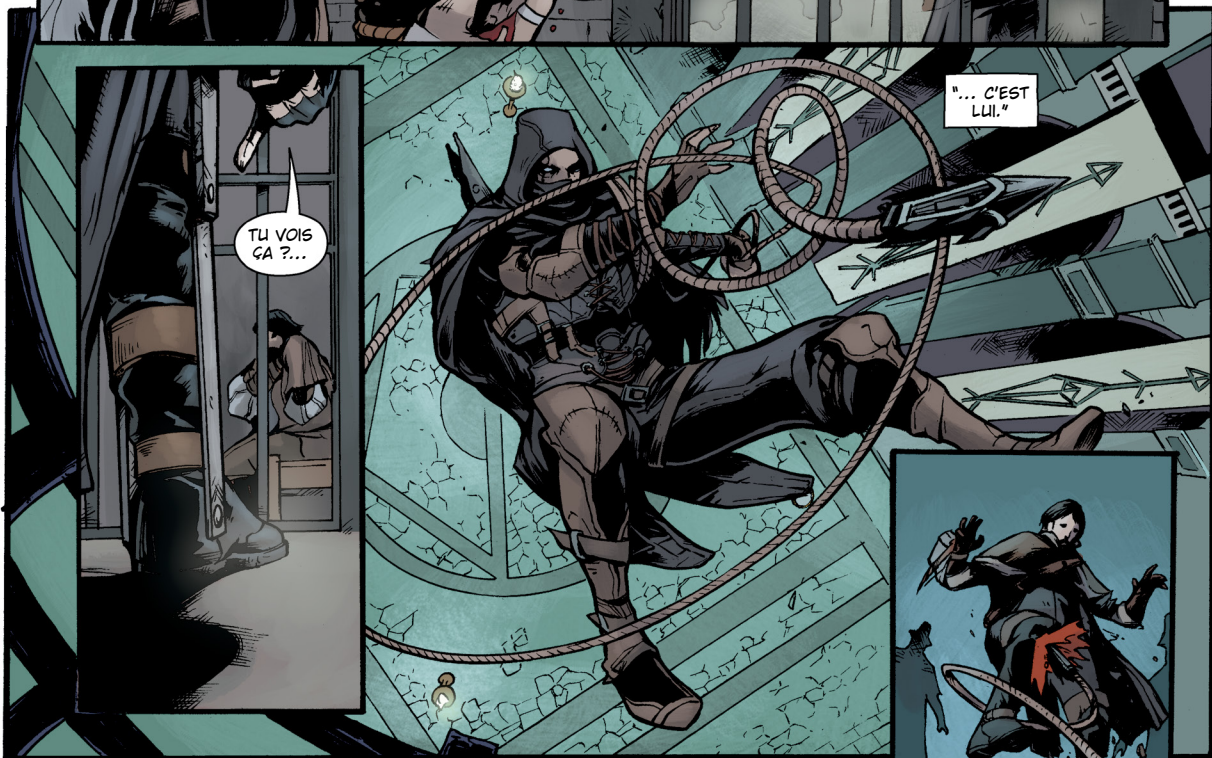
LUURRH !?

SQUAWK!

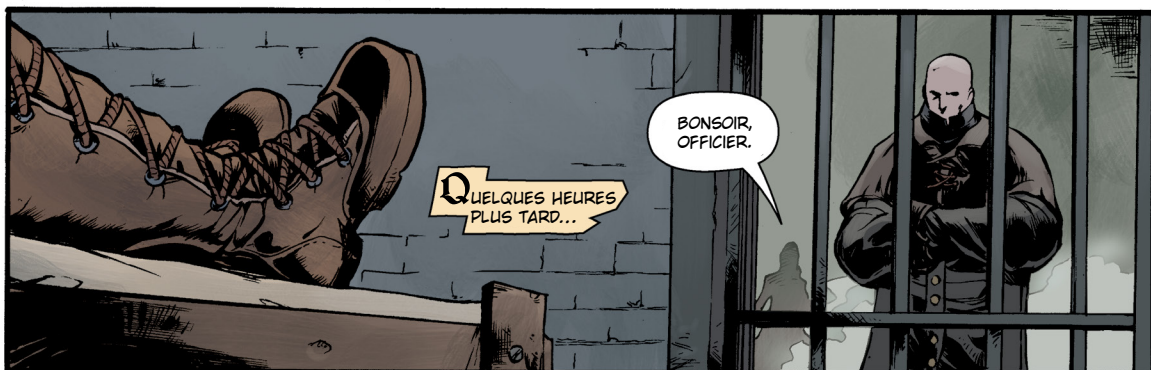




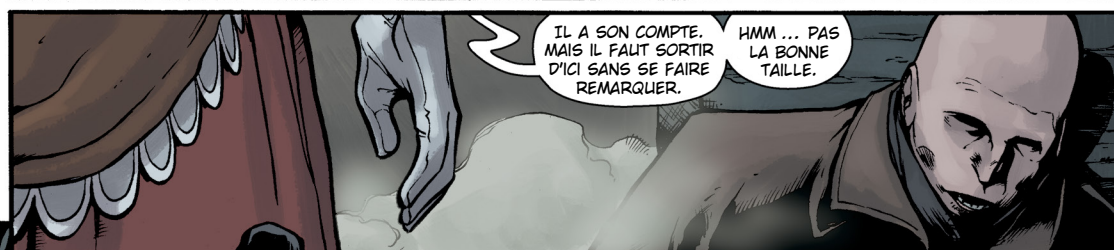




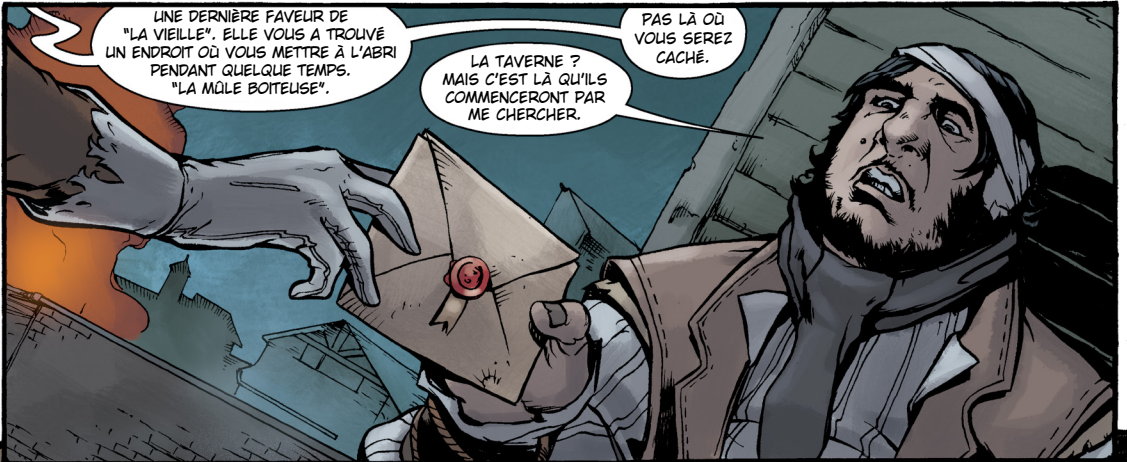












ÇA DEVRAIT
LES OCCUPER UN
BON MOMENT.

UNE DERNIÈRE FAVEUR DE
"LA VIEILLE". ELLE VOUS A TROUVÉ
UN ENDROIT OÙ VOUS METTRE À L'ABRI
PENDANT QUELQUE TEMPS.
"LA MÔLE BOITEUSE".

LA TAVERNE ?
MAIS C'EST LÀ QU'ILS
COMMENCERONT PAR
ME CHERCHER.

PAS LÀ OÙ
VOUS SEREZ
CACHÉ.

QUELQUES HEURES
PLUS TARD...

JE CROIS
QUE ÇA PEUT
MARCHER.

Tales from the City

— PART 4 —



SCRIPT
Rhianna Pratchett

PENCILS
Pablo Churin

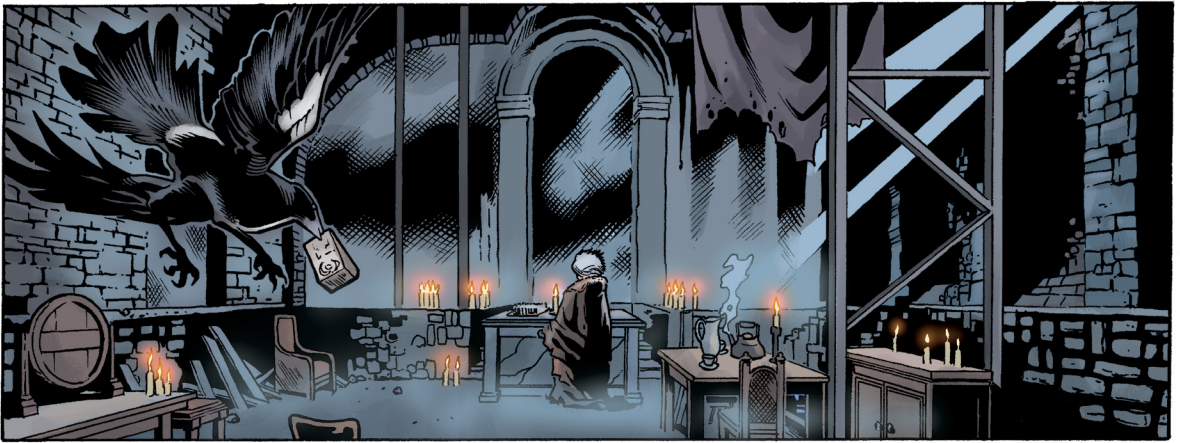
INKS
Sebastián Cabrol

COLORS
Dan Brown

CHAPTER BREAK ART
Gabriel Hardman
with Matthew Wilson







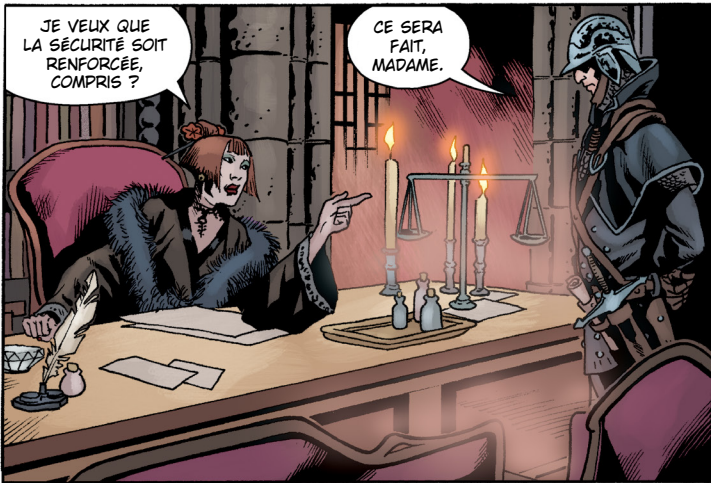


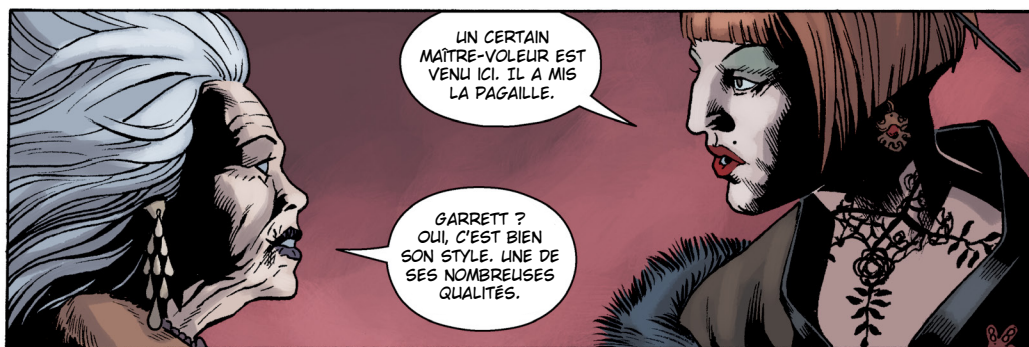
PLUS TARD, À LA
MAISON DE FLEURS...

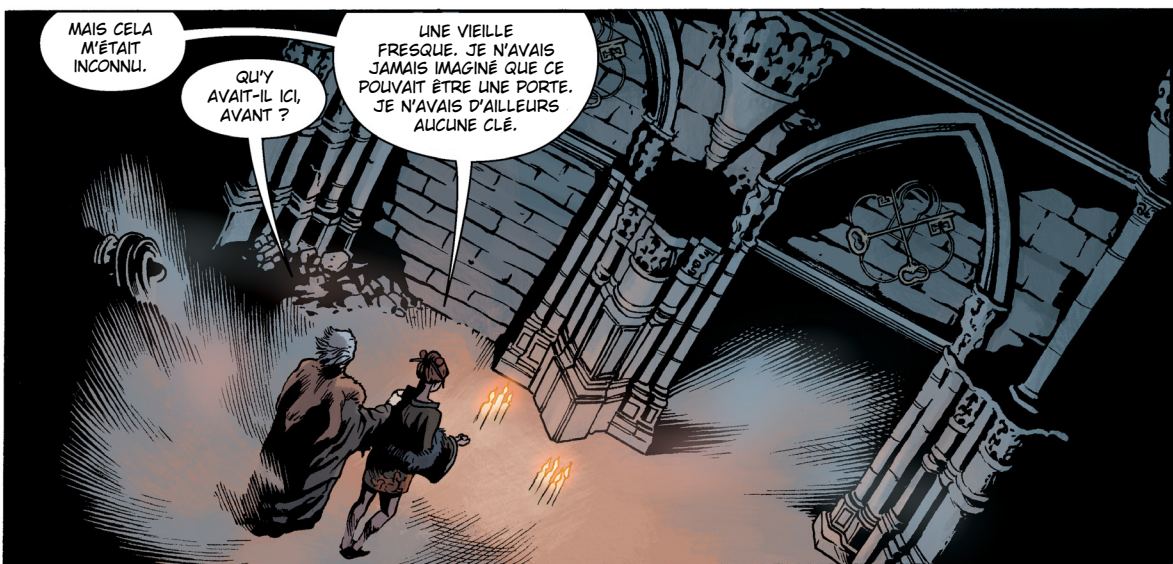
AS-TU
DÉCOUVERT
COMMENT CE
VOLEUR S'EST
INTRODUIT ICI ?

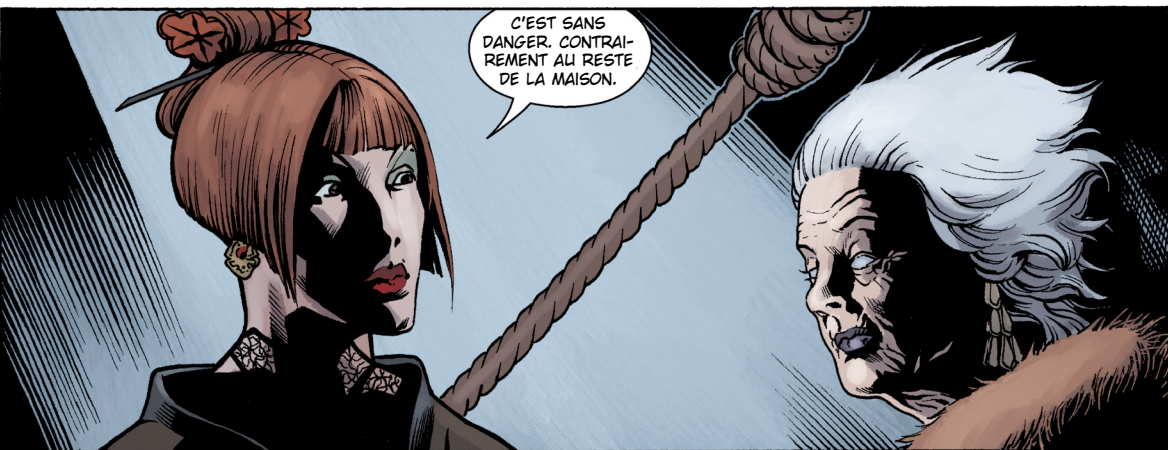
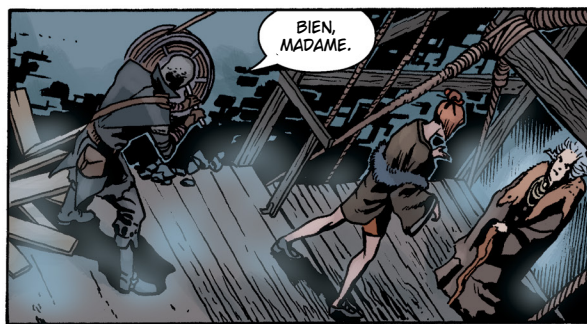
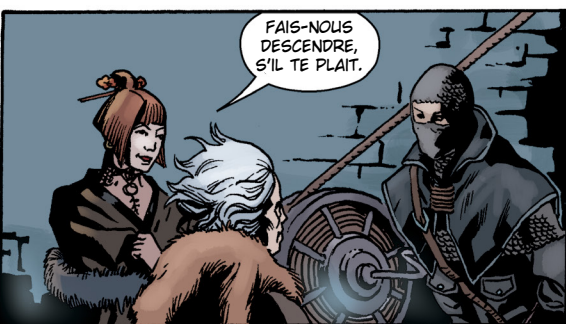
NON, MADAME.
AUCUN INDICE À
CE SUJET.

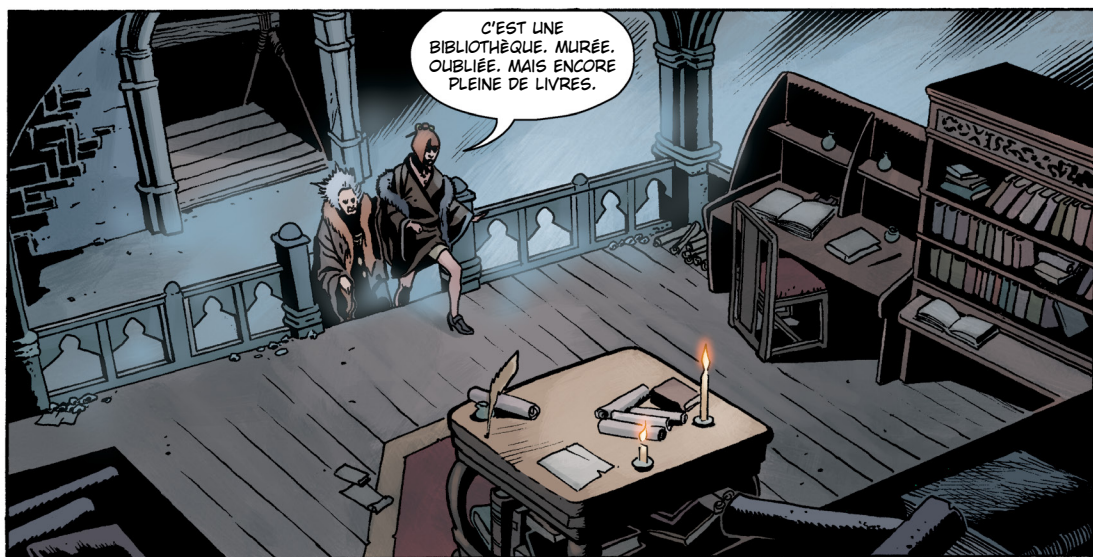
C'EST INACCEPTABLE !













TU AVAIS
ENTENDU PARLER
DE CET ENDROIT ?



CETTE VILLE EST
CONSTITUÉE DE
PLUSIEURS COUCHES
SUPERPOSÉES.

RÉPONDS À
MA QUESTION.

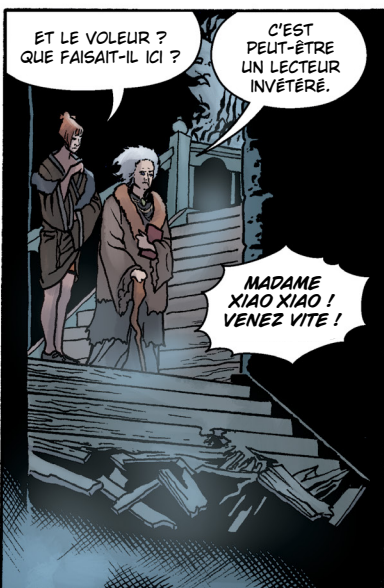
JE ME DOUTAIS QU'UN
TEL ENDROIT EXISTAIT, NICHE
AU CŒUR DE LA VILLE.



QUI A PU
BÂTIR UN TEL
ENDROIT ?



CEUX QUI
CHERCHAIENT À
PROTÉGER CETTE
VILLE. EN QUELQUE
SORTE.



ET LE VOLEUR ?
QUE FAISAIT-IL ICI ?

C'EST
PEUT-ÊTRE
UN LECTEUR
INVÉTÉRÉ.

MADAME
XIAO XIAO !
VENEZ VITE !



LA NOUVELLE
AUBE NOUS
ATTAQUE !

